

«Писатели Югры детям»

Громкие чтения,
в рамках Недели краеведческой книги

Цель:

- Расширять знания детей и приобщать к богатому литературному наследию писателей ханты и манси, к устному народному творчеству народов Югры.
- Воспитывать уважение к самобытной культуре коренных народов ХМАО.

В зале оформлена книжная выставка «Писатели Югры детям» с рисунками детей по мотивам хантыйских сказок.

Ход мероприятия

Звучит национальная мелодия народов ХМАО.

Сказительница 1: «В бездверном, в бесстенном большом Доме, где живет наше солнце, светит луна, искрятся наши Звёзды, живет и наша родная Земля. Не мы одни, только люди, живём на ней. С нами живут, ты знаешь, деревья, травы, цветы. В лесах бегают, живут звери большие и малые. На небе летают птицы, бабочки, по Земле ползают жучки и паучки... На Земле – океаны, моря, озёра, по Земле текут реки, речки и ручейки... В этих водах живут, плавают рыбки. Вода – это их дом.

Сказительница 2: «Жизнь на Земле, как и вода, течёт быстро. Тысячи и тысячи лет позади, ушло очень много поколений людей, но они оставили нам самое ценное – традиции, обычаи, корни жизни, сказки, легенды, песни, танцы. Все это передаётся из одного поколения в другое, как великая ценность, без чего нельзя, просто невозможно жить дальше...»

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы сегодня собрались с вами в этом уютном зале для того, чтобы соприкоснуться с творчеством талантливых писателей Югры, почувствовать национальную самобытность и оригинальность их творчества. Мы живём на прекрасной земле, которая носит поэтическое название Югра. Югорская земля богата не только стратегическими ресурсами. Щедра она и на таланты. В автономном округе немало писателей и поэтов, в числе которых и представители коренных северных народов.

Ведущий 2: Сегодня Югра литературная - это довольно большая группа самобытных, интересных авторов, которые пишут на хантыйском, мансийском, ненецком, русском языках. О чем же могут писать поэты и писатели Севера? Несомненно, о своей земле, о родной природе. Из каждой вещи, которая окружает их, они извлекли музыку, красоту, первозданность. В их произведениях - целый мир, край, жизнь. Они, каждый по - своему, в традициях своей национальной культуры и *эстетики*, пытаются осмыслить своеобразие современного мира, разобраться в героической и трагической истории нашей многонациональной Родины, нашего края, пытаются понять, кто же он, этот современный человек.

Ведущий 1: Нередко источником творчества для писателей Югры служит богатейший пласт народных преданий, сказок, легенд и песен северных народов. Однако назвать их при этом только национальными нельзя: их поэтически - образные размышления и поиски имеют общечеловеческий, общезначимый характер. Для настоящего художника радости и боли современной жизни, размышления о прошлом и будущем

живущего на земле человека не могут сегодня иметь только национальный характер. В этом убеждаешься, когда читаешь произведения писателей Севера.

Искусство слова – творчество весьма индивидуальное: не каждый может выразить свое ощущение окружающего. Сказители Югры обладали и обладают таким талантом. Сегодня мы вас познакомим с некоторыми из них.

Ведущий 2: Мария Кузьминична Волдина (Вагатова) - хантыйская поэтесса, сказительница, педагог, журналист, супруга и муза Владимира Волдина. Стала героиней международной энциклопедии "Лучшие люди". Её имя появится под рубрикой "Родины славные сыны и дочери". Стихи и сказки Марии Кузьминичны включены во все национальные учебники для хантыйских школ. Некоторые литературные произведения Волдиной переведены на чешский, узбекский, якутский, венгерский, таджикский и другие языки народов мира. Эта удивительная женщина не только пишет стихи, но и поет, шьёт национальную одежду из меха, ткани, и очень искусно играет на берёзовом листе. Владеет богатым фольклорным материалом, сама сочиняет и творчески обрабатывает сказки, песни, исполняет их.

Ведущий 1: Более 30 - лет отдала она национальной окружной газете "Ленин пантхуват" ("По ленинскому пути"), став впоследствии главным редактором газеты. С 1990 г. – главный редактор объединенной редакции окружных газет "Ханты ясанг" и "Луимасэрипос". Сейчас руководит семейным фольклорно - этнографическим ансамблем "Ешакнай", который является единственным ансамблем, в чистоте сохраняющим национальные традиции ханты. Ансамбль пользуется зрительской популярностью далеко за пределами Ханты - Мансийского округа.

Ведущий 2: В 1987 году выходит в свет сборник её стихов на хантыйском языке "Ас аланг" ("Утро Оби"). Автор сборника сказок и стихотворений на русском и хантыйском языках "Маленький тундровый человек" ("Ай Нерум Хо", 1996), переизданного в Венгрии в 1998 году. За эту книгу она удостоена лауреата международной литературной премии им. А. М. Кастрена (1998). В 2003 - ем году лауреат Всероссийской премии имени Д. Н. Мамина - Сибиряка, за двухтомник на хантыйском и русском языках "Маарием, арием" ("Моя песня, моя песня").

Ведущий 1: Конькова Анна Митрофановна (Картина) - мансийская сказительница, заслуженный деятель культуры округа, член Союза писателей России, кавалер "Ордена почета"

"Сказки бабушки Аннэ" - так называлась книга, которая принесла известность Анне Коньковой, учителю, воспитателю, простой мансийской женщине, чья жизнь - трудная и интересная - это история становления новой Югры. Анна Митрофановна родилась в Евре - маленькой мансийской деревушке на Конде в сорок дворов, которой уж давно нет на карте округа, и сполна хлебнула лиха. Неласковая, измотанная непосильной работой мать, суровый отчим, крутого нрава дед - хранитель святого места кондинских манси. С семи лет девчонка в няньках, по чужим людям, губы не заживали от зуботычин. И лишь бабушка Околь (Акулина Даниловна), добрая и мудрая, - светлое воспоминание в душе Ани. Ее сказки, поговорки, легенды, "земляная" мудрость народной педагогики не дали детскому сердцу остыть, ожесточиться, что впоследствии помогло не только найти путь к детям - ученикам и воспитанникам, но и оставить в наследство потомкам замечательные литературные произведения.

Ведущий 2: 30 лет работы в школах - интернатах маленьких национальных поселках Неримово, Пыжьян, где ученики - аборигены - зачастую уже переростки требовали не только терпения. Анна Митрофановна была именно таким учителем. Когда не в меру "расшалившиеся" ученики, оторванные от родного дома, капризничали, на помощь приходил природный дар рассказчицы, в памяти всплывали сказки бабушки Околь. Неторопливый говор и образная речь помогали утихомирить любую аудиторию.

В 1944 - м под Ленинградом погиб муж Иван, и молодой женщине с детьми пришлось переехать в Ханты - Мансийск. В 1967 году, отдав более 20 лет дошкольной педагогике, Анна Митрофановна уходит на заслуженный отдых. Но сидеть дома скучно, и прекрасная рассказчица начинает встречаться с детьми в школах и детских садах, ее сказки и легенды ребятишки слушают, открыв рот.

Ведущий 1: И однажды рука потянулась к бумаге: ложились ровными строчками воспоминания о детстве, родном крае. . . С 1976 года Анна Митрофановна стала печататься в окружной газете. А первая книга - сборник сказок "Огонь - камень" - вышла в свет в 1981 году. К 75 - летнему юбилею писательницы вышла миниатюра "Вожак Ивыр" с иллюстрациями художника Геннадия Райшева, ставшая библиографической редкостью сразу после ее выхода в свет. Последнее прижизненное издание Анна Митрофановна назвала "Свидание с детством" (М, 1996 г.). (Дети читают отрывок из сборника сказок «Свидание с детством»).

Ведущий 2: "Творчество Анны Коньковой - мудрость и совесть мансийского народа!".

Творчество Коньковой обращено к мифоноэтическому наследию народа, воссоздает ритм, законы и картину жизни его нескольких поколений, связывает предание с социальными реалиями века, традиции устной культуры с культурой письменной; "Бабушка Аннэ " в современной жизни округа стала символом преемственности духовной истории.

Свое видение, свое эстетическое и философское отражение проблем находим и у писателей народа манси.

Ведущий 1: Слинкина Галина Ивановна – ханты - мансийская писательница, лауреат литературной премии Мамина - Сибиряка за книгу «Сказки земли Югорской», заслуженный деятель культуры Ханты - Мансийского автономного округа. Первое стихотворение было опубликовано в 1962 году, когда Галина еще училась в школе, в это же время начала писать заметки о первооткрывателях нефти.

В 1967 году, будучи студенткой, начала сотрудничать с окружным радио, а в 1969 - м стала радиожурналистом, до сих пор сотрудничает с телерадиокомпанией «Югория».

Ведущий 2: В 1982 году Еремей Айпин познакомил Галину Слинкину с хантыйской сказительницей Таисией Сергеевной Чучелиной – представительницей иртышских ханты, которая в совершенстве знала родной язык и народное творчество. За два года Галина Ивановна записала со слов сказительницы около 100 текстов героических, волшебных сказаний, бытовых историй, несколько почти готовых сказок. С этого времени ее творчество связано с хантыйскими сказками, которые начали публиковать в газете «Ленинская правда» с 1985 года. Позже вышли три книги «Олле и Гусь - богатырь», «Как мышата и лягушата внучатами стали», «Сказки земли Югорской». Сказки печатаются в сборниках, в журнале «Югра», газетах (в том числе «Литературной России»). (Дети читают отрывок из сказки «Как мышата и лягушата внучатами стали»).

Ведущий 1: Таисия Сергеевна Чучелина — сказительница, рукодельница, художник, мастер, ярко раскрывающий национальное художественное творчество народа ханты.

Родилась Таисия Сергеевна 23 октября 1912 г. в деревне Чучели Самарского (ныне Ханты-Мансийского) района. Непросто сложилась судьба сказительницы. Ее родители умерли рано, и она, пока была маленькой, помогала по хозяйству в доме своего дедушки.

Учиться пошла лишь в 22 года (в 1934 г. поступила на двухгодичные Березовские туземные курсы и потом еще два года занималась в Ханты-Мансийской совпартшколе). В 1938 г. окружком комсомола направил Чучелину ликвидатором неграмотности в Березовский район.

Ведущий 2: В августе 1939 г. Таисия Сергеевна приезжает в Ханты-Мансийск учиться в политпросветшколе. Но до сказок было еще далеко. Во время войны она рыбачила, шила вещи для бойцов Красной Армии. Так и повелось: летом - рыбалка, покосы, зимой - работа в пошивочной мастерской, сначала в Березове, а затем в Ханты-Мансийске. Надо сказать, что умение мастерицы кроить, шить, вышивать повышало ее авторитет среди учеников, как взрослых, так и детей. Еще в детстве ее завораживали узоры, которые рождались под кончиком спиц у бабушки, у многочисленных тетушек. В десять лет она уже пряла, помогала при окраске шерсти, сматывала нить в клубки. Тогда же начала вязать и запоминать бесконечно рассказываемые на языке ханты предания.

Ведущий 1: И хотя выросла Таисия Сергеевна среди обрусевших ханты, она с детства дорожила своим национальным - берегла родной язык, умение шить одежду, вязать, вышивать по-хантыйски. Свое умение она оставила в память людям. Многие ее творения хранятся в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Суздаля, Тюмени, Ханты-Мансийска и других городов. 1960 - 70 гг. в судьбе Т.С. Чучелиной отмечены значительными успехами, как на поприще прикладного искусства, так и в сказительном творчестве. Более того, несмотря на хрупкое здоровье, снижающееся зрение (в 50 лет она совсем ослепла), Таисия Сергеевна много ездила по населенным пунктам округа с рассказами и беседами о национальном искусстве.

Ведущий 2: Благодаря сотрудничеству с газетой "Ленин пант хуват", в 1954 г. впервые появилась в печати ее сказка на хантыйском языке. В 1964 г. была написана сказка на русском языке "Золотой город", которая выдержала три издания. К выходу в свет многих сказок привело общение Т.С. Чучелиной с журналистами Г.И. Слинкиной, С. Фалеевой, тюменским прозаиком Г. Сазоновым. Умерла сказительница в 1984 г.

Ведущий 1: Хантыйский писатель Еремей Айпин настоял на издании посмертной книги Чучелиной "Сказки Югры". Вот его слова: "Нельзя забывать бабушек. Если мы не соберем и не издадим наследие Чучелиной, кто еще это сделает?" Без Чучелиной мир хантыйского фольклора сегодня будет неполон. Без ее сказок обеднеет и хантыйская литература. (Дети читают отрывок из сборника сказок "Сказки Югры").

Ведущий 2: Юван Николаевич Шесталов - ровесник мансийской письменности, один из самых ярких представителей этого удивительного народа, известный мансийский поэт и прозаик, но все - таки больше и главным образом - первый профессиональный поэт манси. Творчество Ювана Шесталова корнями своими уходит в мансийский фольклор. Писатель - блистательный знаток обрядов и обычаев, легенд и былин своего народа. Народными преданиями, песнями, поверьями пронизаны его проза и поэзия. Первым в истории своего народа смело обратился к богатейшим сокровищам древних мансийских сказаний, легенд, песен. До него никто из писателей не пытался обрабатывать, вводить их в современный стих.

Ведущий 1: Ю. Шесталов много пишет для детей. Он явился основоположником детской литературы манси. Это "Потепка", "Сказки таежного игрища", "Снежное утро" и т. д. Ритм его стихотворений напоминает звучание бубна шамана. Подобно тому, как шаманы заклинают духов, так и Шесталов заклиняет свою родину, природу, свой народ, его культуру, традиции, историю, но не с помощью шаманских талисманов, а с помощью выразительных средств литературы. (Дети читают отрывок из книги «Сначала была сказка").

Ведущий 2: Дорогие ребята сегодня вы познакомились с творчеством писателей Югры, познакомились с их произведениями и замечательными сказочными героями. Мы не прощаемся с Вами, а приглашаем дальше продолжить знакомство, взяв книги в нашей библиотеке.

Источники:

1. В помощь краеведу // Материалы к календарю знаменательных и памятных дат Тюменской области на 2002 год. – Тюмень, 2001. – С.72-73.
2. Куриков, В. М. Ханты-Мансийский автономный округ: с верой и надеждой в третье тысячелетие. – Екатеринбург, 2000.
3. www.stammkunde.narod.ru/pisatjugry.htm
4. <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98694719>.

«Писатели Югры детям»

Выставка ко дню краеведческой книги

(Список книг)

1. Вагатова, М. Моя песня, моя песня: Стихи, легенды, сказки / Мария Вагатова (Мария Кузминична Волдина). – Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство; Новое время, 2002.
2. Вагатова, М. Маленький Тундровый человечек: Стихи и сказки / Мария Вагатова (Мария Кузминична Волдина). – Тюмень: «СофтДизайн», 1996. – 208с.
3. Вагатова, М. ТЁЙ, ТЁЙ: Сказки, стихи, песни и считалочки для детей / Мария Вагатова (Мария Кузминична Волдина). – Тюмень: Тюменский дом печати, 2006. – 88с.
4. Детские сказки варьёганских ханты (на хантыйском и русском языках) / Сост. Н.Б. Кошкарева. – Ханты – Мансийск: Полиграфист, 2006. – 108с.
5. Конькова, А. М. Свидание с детством: Сборник сказок/ Анна Митрофановна Конькова.– М.: ИПФ «УНИСЕРВ», 1996. – 94с.
6. Лесные сказки: Сборник для детей школьного возраста. – Сургут: Рекламно – издательский информационный центр «Нефть Приобья» ОАО «Сургутнефтегаз», 201. – 152с.
7. Сказки народов севера / Сост. Е.Н. Самойлова. Перев.на хант.яз. Е.А. Нёмысова. – СПб.: «Алфавит, 1995. – 160с.
8. Слинкина, Г.И. Как мышата и Лягушата внучатами стали: Хантыйские сказки / Галина Ивановна Слинкина. – Екатеринбург: Сред. – Урал. Кн. Изд-во, 1992. – 144с.
9. Слинкина, Г.И. Сказки земли Югорской / Галина Ивановна Слинкина. – Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2002. – 226с.
10. Чучелина, Т.С. Сказки Югры: Сказки / Таисия Сергеевна Чучелина. – М.: Изд-во «Наш современник», 1995. – 172с.
11. Шесталов, Ю.Н. Сначала была сказка: Повесть, стихи, сказки, загадки, песни / Юван Николаевич Шесталов. – Л.: Дет. лит., 1984. – 173с.